

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Мировое изобразительное искусство

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Направленность (профиль)

47.03.01.01 Теоретико-методологический профиль

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Кандидат философских наук, доцент, Коловская А.Ю.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью курса «Мировое изобразительное искусство» является создание базы необходимых систематических знаний по истории искусства и представлений о стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Мировое изобразительное искусство» позволяет последовательно проследить характеристики основных течений искусства на примере творчества наиболее значительных его представителей, что играет важную роль в системе современного высшего образования, призванного обеспечить становление образованной, эрудированной личности будущего специалиста.

Изучение истории мирового изобразительного искусства развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению мировых общечеловеческих ценностей.

История мирового изобразительного искусства является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами курса являются:

- осмысление особенностей языка различных видов изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;
- ознакомление с важнейшими периодами становления и развития мирового и отечественного изобразительного искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	знание научных источников, посвященных проблемам, рассматриваемых в процессе изучения дисциплины; организовывать свой интеллектуальный труд с учетом методической специфики гуманитарного

	знания; владение навыками рефлексии и методикой анализа своего речевого поведения;
ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	
ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	основные термины теории искусства анализировать произведение искусства методами классического и неклассического искусствознания связать конкретный теоретический анализ произведения искусства с социокультурным контекстом соответствующего временного периода, региона
ПК-2: способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	
ПК-2: способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	основные законы социокультурных дисциплин для формирования мировоззренческой позиции использовать основные законы социокультурных дисциплин в ходе формирования мировоззренческой позиции методами познания социокультурных истин в ходе формирования мировоззренческой позиции

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=16861>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,72 (26)	
занятия лекционного типа	0,36 (13)	
практические занятия	0,36 (13)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,28 (46)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1.											
		1. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности.		2	2						
		2. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности.				2	2				
		3. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности.							8	8	
		4. Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре.		2	2						
		5. Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре.				2	2				
		6. Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре.							8	8	

2. Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства.								
1. Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство.	2	2						
2. Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство.			2	2				
3. Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство.							8	8
4. Западноевропейское искусство XV-XVI веков.	2	2						
5. Западноевропейское искусство XV-XVI веков.			2	2				
6. Западноевропейское искусство XV-XVI веков.							8	8
7. Зарубежное искусство XVIII-XX века. Импрессионизм.	2	2						
8. Зарубежное искусство XVIII-XX века. Импрессионизм.			2	2				
9. Зарубежное искусство XVIII-XX века. Импрессионизм.							8	8
10. История русского и советского изобразительного искусства. Современная культура и искусство.	3	3						
11. История русского и советского изобразительного искусства. Современная культура и искусство.			3	3				
12. История русского и советского изобразительного искусства. Современная культура и искусство.							6	6
Всего	13	13	13	13			46	46

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Львова Е. П., Сарабьянов Д. В., Кабкова Е. П., Фомина Н. Н., Хан-Магомедова В. Д., Савенкова Л. Г., Аверьянова Г. И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: энциклопедия(СПб.: Питер).
3. Толстикова И. И., Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
4. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 2. Зарубежное искусство: конспект лекций : учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 3. Русское и советское искусство: конспект лекций : учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
6. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 1. Жанры изобразительного искусства: конспект лекций : учебное пособие (Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
7. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие(Москва: Академический проект).
8. Васильева-Шляпина Г. Л. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
9. Лихачев Д. С. Русская культура(Москва: Искусство).
10. Львова Е. П., Сарабьянов Д. В., Борисова Е. А., Фомина Н. Н., Березин В. В., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М. Мировая художественная культура, XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: [приложение к одноименной книге](Санкт-Петербург: Питер).
11. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов. В 2-х книгах. Кн.1,2(М.: Владос).
12. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).
13. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).
14. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. В учебном процессе по данной дисциплине используются программные средства Microsoft Office.
2. Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level
3. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.